



سہ تشہ زرا

سمیرا حمید

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹمائڈ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



آتش زرا

سمیرا حمید

سفید روغن سے بھی یہ خوش باش گھرانے کے کینوں کی پُر آسائش عمارت ہے..... آسمان کی طرف کو اٹھی ہوئی عمارت..... جسے ابن آدم گھر کہتا ہے..... زمین کی سطح پر بنی یہ عمارت جس کے لیے رہنے والے سرور و شادواں ہیں، شاداب اور بامراد ہیں اتنا کہ کبھی اس کے کٹڑی کے فرش اور قیمتی قالینوں پر آہ و ملال کے آنسو تک نہیں گرے..... کھڑکیوں میں بھی ابن آدم بہت کچھ کرتا ہے، اس عمارت میں

دروازوں کی چوٹھوں پر کوئی اداسی لیے دل پکڑ کر کھڑا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ مگر پھر کیوں اٹھائے مرج (جانی) ہے۔۔۔۔۔؟

اس گھر کے داخلی دروازے کے باہر ہری بھری گھاس کی کٹی روٹیں ہیں جو اتنی سرسبز اور تازہ ہیں کہ آنکھوں میں مستی سی بھردیتی ہیں ایسے گھروں کے باہر آگے مستی بھری گھاس کہ ہاتھ پھیرنے سے گھاس کی تازگی پر فرق آسکتا تھا یہاں ہر ہفتے کی رات بہت بڑی ضیافت کا اہتمام کیا جاتا ہے اور دوستوں احبابوں کی پر تکلف ضیافت کی جاتی ہے۔ لوگ ان کے سلیقے، طریقے اور انواع و اقسام کی نعمتوں سے بھرے خواتون کے بہت بڑے مداح ہیں۔ اس گھر میں اجمل جلیل کا خاندان آباد ہے۔۔۔۔۔ صاعقہ بنت رحیم کا خاندان۔۔۔۔۔

اجمل جلیل نے خانے کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آیا یہ حصہ شاید گھر کا قیمتی ترین حصہ ہے۔۔۔۔۔ مختلف النوع قیمتی چیزوں کے حوالے سے ایک کونے میں لکڑی کی ایک خوب صورت الماری ہے جو اجمل جلیل کے من پسند مشروبات سے بھری پڑی ہے اور ہر وقت متقل رہتی ہے۔ اس نے ابھی الماری کا لاک کھولا ہی تھا کہ دوسرے کونے سے کھد بد کی آوازیں آئیں پھر کسی ڈی روح کا سر بھی نظر آ گیا۔

”چکے، چکے کیا نکال رہے ہیں گریٹ پا۔۔۔۔۔؟“
”تم پھر سے یہاں آئیں۔۔۔۔۔ اور تمہاری ماما تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔“

”لیکن میں تو کھیل رہی تھی۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو اب جاؤ۔۔۔۔۔ سب تیار ہو چکے ہیں ورنہ وہ تمہیں یہیں چھوڑ جائیں گے۔“

”آپ نہیں جارہے ناں۔۔۔۔۔ میں آپ کے پاس رہ لیتی ہوں۔“

”میں کل جاؤں گا۔۔۔۔۔ ابھی تم جاؤ ورنہ سب چلے جائیں گے۔۔۔۔۔ اور شادی میں خوب مزے کریں گے۔۔۔۔۔ تم پھر روؤ گی۔۔۔۔۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ میں روؤں گی۔۔۔۔۔“ منہی سارہ سوچتے گئی۔

”دیکھو وہ سب گاڑی میں بیٹھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں چھوڑ کر جا رہے ہیں، جاؤ جلدی کرو۔“ وہ فوراً ڈر کر اپنا سرخ لہنگا اور چھوٹا سا دوپٹا سنبھالتے ہوئے اوپر کی طرف لپکی۔

”آپ اکیلے گھر میں کیا کریں گے آپ کو ڈر نہیں لگے گا پھر آپ بھی روکیں گے گریٹ پا۔۔۔۔۔“ وہ جانے سے پہلے پلٹ کر گریٹ پا کو ڈرانے لگی۔

”میں نہیں ڈرتا ورتا۔۔۔۔۔ روتا دھوتا۔۔۔۔۔ میں تو مودی دیکھوں گا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ کون سی مودی۔۔۔۔۔؟“ وہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پھر بولا۔

”سب گاڑی میں بیٹھ چکے ہیں، جاؤ جلدی۔۔۔۔۔“ اور نتیجتاً وہ بھاگ گئی تھی۔ بھاگنے سے پہلے وہ جس کونے سے نکلی تھی اس پر دوبارہ نظر ڈالنا نہیں بھولی تھی۔ وہ کونا ایک بیکارے لکڑی کے کاؤچ کے پیچھے تھا۔ اجمل جلیل نے اپنے پسندیدہ آپ ممنوع کی بوتل نکالی ہی تھی کہ سارہ پھر سے آگئی۔

”سارہ۔۔۔۔۔“ اس نے لہجہ کو قدرے سخت کیا اور گھور کر اسے دیکھا تو وہ ڈر کر اور کچھ خفا سی ہو کر وہاں سے چلی گئی اور جاتے، جاتے دروازے کو باہر سے متقل کر گئی۔ اجمل جلیل ہنس دیا تھا۔

سارہ کی عادت تھی کئی بار وہ اپنے دو سالہ بھائی فرقان کو اوپر اپنے کمرے کی الماری میں متقل کر چکی تھی اور اجمل جلیل کو یہاں اس بے خانے میں تو بہت ہی بار۔۔۔۔۔ ایک چابی یہیں الماری میں رکھی ہوئی تھی اور اسے اس سلسلے میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے اپنا مشروب گلاس میں اٹھاپنے لگا جب سے صاعقہ حج کر کے آئی تھی وہ ان مشروبات کو اوپر گھر میں کہیں بھی جگہ دینے کے لیے تیار نہیں تھی، پہلے کی بات اور بھی اب وہ حج کر آئی تھی۔۔۔۔۔ حلال۔

حرام میں تمیز کرنے لگی تھی۔۔۔۔۔ پانچ میں سے ایک دو وقت صلوٰۃ بھی ادا کرنے لگی تھی اور کبھی کبھار کلام پاک بھی پڑھ لیا کرتی تھی۔ اس سب سے پہلے یہ سارے مشروبات ان کے بیڈروم میں تھے کچھ ہی دیر میں وہ سب تیار ہو کر تقریب میں جانے کے لیے روانہ بھی ہو جائیں گے اور خالی گھر میں وہ آزادی سے اور اپنی نشست گاہ میں کوئی ٹھنک مودی۔۔۔۔۔ دیکھتے ہوئے بی سکتا تھا۔

ایک بیک بی بچنے کے بعد اس نے اٹھ کر الماری میں سے چابی نکالنی چاہی لیکن چابی وہاں نہیں تھی۔۔۔۔۔ اس نے ایک، ایک کر کے ایک، ایک بوتل کو اٹھا کر چابی کو ڈھونڈنا چاہا لیکن نا کام رہا، ادھر ادھر بھی دیکھا کہ شاید کہیں آگے پیچھے، اوپر، نیچے ہو لیکن وہ نہیں تھی وہ دروازے تک گیا اس نے دروازہ بجایا۔۔۔۔۔ ہینڈل گھمایا لیکن گھر والے جا چکے تھے اور دروازہ کھل متقل ہو چکا تھا۔

اس کی بہو کی بہن کی آج مہندی تھی۔۔۔۔۔ چار پانچ گھنٹے سے پہلے شاید ہی کوئی واپس آتا اس کا موبائل بھی اوپر اس کے کمرے میں تھا۔۔۔۔۔ وہ سارہ کو گالی دیتے، دیتے رہ گیا۔ بس ایک زوردار مٹکا دروازے پر دے مارا۔۔۔۔۔ ایک بار پھر سے چابی تلاش کرنی چاہی لیکن وہ نہیں ملی۔۔۔۔۔ ناچار گلاس مزید بھر کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ بے خانے میں کافی الم علم بکھریا تھا زیادہ تر کتابیں تھیں جو اس کی شادی شدہ بیٹی کی تھیں اور جو وہ اپنے ساتھ اپنے گھر نہیں لے کر جاسکتی تھی۔ کچھ لکڑی کا پرانا اور بیکار فرنیچر۔۔۔۔۔ پرانے اخبارات، رسالے، چیرٹی کی غرض سے نکالے گئے کپڑے، جوتے دیگر فالتو سامان۔۔۔۔۔ وہ ایک کتاب کھول کر بیٹھ گیا اور گلاس سے چسکیاں لینے لگا اس سے تو اچھا تھا کہ وہ بھی شادی میں چلا جاتا۔۔۔۔۔ اور اسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ گیا کیوں نہیں۔۔۔۔۔ شام تک تو وہ خود بھی تیار تھا جانے کے لیے پھر ایک دم

سے اس کا دل اچاٹ سا ہو گیا۔۔۔۔۔ بلکہ کچھ ایسا ہوا تھا کہ اس نے دو تین بار اپنے سینے کو مسلا۔۔۔۔۔ گھبراہٹ نامی کوئی چیز تھی جو اندر کہیں پھڑپھڑا رہی تھی۔۔۔۔۔ صاعقہ کو انکار کیا کہ وہ نہیں جا رہا اور لی وی دیکھنے لگا۔ وہ تیاری میں مصروف ہوئی تو وہ نیچے چلا آیا تھا۔ کتاب کی ورق گردانی کرتے اسے کسی بدبو کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ یقیناً یہ جلنے کی بدبو تھی۔۔۔۔۔ شاید آگ تھی۔۔۔۔۔ قرب و جوار میں آگ کا ہونا ناممکن تھا لیکن سارہ کا سوچ کر وہ اچھل کر کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ سارہ کا پسندیدہ کھیل تھا آگ جلاتا۔۔۔۔۔ آگ لگانا۔۔۔۔۔ وہ سب سے نظر بچا کر ایک ہی کام کرتی، ایک ہی کھیل کھیلتی۔۔۔۔۔ کھلونوں کے صوفے۔۔۔۔۔ پردے۔۔۔۔۔ میز کرسیاں۔۔۔۔۔ اخبارات کے کٹڑے، گڑیوں کے کپڑے۔ اس نے ہر، ہر چیز کو آگ لگانے کی کوشش کی تھی حد یہ ہے کہ جب وہ ان چیزوں کو آگ لگائے اس خطرناک کھیل میں مصروف دکھائی دیتی تو پوچھنے پر سینہ تان کر کہتی۔

”میں تو صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ یہ جلے گی تو کیسی لگے گی۔“ کیسی لگے گی کہ چکر میں وہ اپنے قیمتی کھلونے، فرائیکس، کتابیں جلا چکی تھی، گھر کے افراد اس پر اب کڑی نظر رکھتے تھے پھر بھی وہ کہیں نہ کہیں اپنا کام دیکھا جاتی۔۔۔۔۔ اور وہ یہاں اپنا کام دیکھا چکی تھی۔۔۔۔۔ جس لکڑی کے کاؤچ کے پیچھے سے وہ برآمد ہوئی تھی اس کا پایہ آگ پکڑ چکا تھا۔ پائے کے پاس کپڑے کی کتریں اور اخبار جلے پڑے تھے۔ اب آگ کاؤچ کے نیچے آس پاس بکھرے کاغذوں، لکڑی کے ڈبوں تک پھیل چکی تھی، کاؤچ کی پشت اتنی اونچی تھی کہ دوسرے کونے میں بیٹھے اسے نظر ہی نہیں آسکی۔

آگ کا پھیلاؤ دیکھ کر اب وہ حواس باختہ سا ہو گیا، وہ کتابوں، کپڑوں پر ایسے پھیل رہی تھی جیسے کنکر پھینکنے پر پانی میں لہریں پھیلا کرتی ہیں۔۔۔۔۔

”ارے یہ آگ ایسے کیسے پھیل گئی ہے۔۔۔۔۔ کیسے وجود پھیلانے رقص کتنا ہے۔۔۔۔۔ یہ یہاں وہاں کس کھیل میں ہے۔۔۔۔۔ اور یہ آگ۔۔۔۔۔ آگ کیسے بنی۔۔۔۔۔ کس نے لگائی تھی پہلی آگ۔۔۔۔۔ کیونکر۔۔۔۔۔ بھڑکائی گئی یہ آتش۔۔۔۔۔ ابن آدم نے ایسا رکھ کر دیئے والا سودا کب اور کیسے کر لیتا سیکھ لیا۔۔۔۔۔؟“

اس نے آس پاس نظریں دوڑائیں۔۔۔۔۔ اس جگہ موجود کس چیز سے وہ آگ کو بجھاتا؟ وہ موٹی، موٹی جلد والی کتابوں کو آگ پر پھینکنے لگا۔۔۔۔۔ اور جلد آگ پکڑ لینے والے سامان کو اٹھا، اٹھا کر وہ دوسرے کونے میں لے جانے لگا اور اسی دوران اس کی کھلی بوتل اور بھرا ہوا گلاس میز سے زمین پر گرے اور آگ کی ایک لمبی لکیر بنتی چلی گئی لمحوں میں میز نے آگ پکڑ لی۔۔۔۔۔ لمحوں میں ہی۔۔۔۔۔ کیا اتنا کچھ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔؟ آتش یوں بھڑکی جیسے جہنم کے نچلے درجے سے عہد لے کر آئی ہو۔۔۔۔۔ کہ وہ یوں پھیلے گی یوں بھڑکے گی کہ آدمی کو انجام دکھا ڈالے گی۔ انجیل جلیل ساکت و ششدر تھا۔

”رک جاؤ اب تم۔۔۔۔۔ اور تماشا دیکھو۔۔۔۔۔ اب تم کچھ نہیں کر سکو گے۔“

”ہاں ابتداءے مرج۔۔۔۔۔ ابتداءے مرج۔۔۔۔۔ اب تو فقط دیکھ۔“ اسے اپنے ضمیر کی صدا سنائی دی۔

”نار۔۔۔۔۔ نار۔۔۔۔۔ یہ ایسے کیسے؟“ خوف سے اس نے چلنا چاہا لیکن چلا نہیں سکا خود کو آگ سے محفوظ کرتے اس نے پھر دروازے کی چابی تلاش کرنا چاہی۔

لیکن باہر جانے کے لیے اب چابی کیوں ملتی۔۔۔۔۔ دروازہ دھکے سے کیوں کھلا۔۔۔۔۔ دروازہ لکڑی کا ہی تھا۔۔۔۔۔ اب تو وہ بھی جلے گا تو ہی کھلے گا۔۔۔۔۔ اور وہ تب جلے گا جب اندر سب کچھ جل چکا ہوگا۔۔۔۔۔ ہاں اس سمیت سب کچھ۔۔۔۔۔ برآمدگی کا ایسا پھاٹک۔۔۔۔۔ مقام فکر۔۔۔۔۔ انجیل جلیل کی کپٹیاں تب کر پھیلنے

سکڑنے لگیں۔۔۔۔۔ اپنی بہن کی مہندی میں اس کی بہو ناچ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ بیوی اس ناچ پر تالیاں پیٹ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ بیٹا اپنی بیوی کی مودی بنا رہا ہوگا۔۔۔۔۔ بہو کو ناچے، بیوی کو تالیاں بجاتے اور بیٹے کو مودی بناتے خیال تک نہیں آئے گا کہ اس سفید پر تعیش گھر کے تہ خانے میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ہری بھری گھاس کے پار پیچھی سڑک پر سے بھولے بھٹکے گزرتے کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ تماشا لگانے والا تماشا بین بنا بیٹھا ہے۔ وہ امریکا کے مضافات میں انجیل ہاؤس بنائے اپنے تئیں بہت عیش و آرام سے شور و غل سے دور عیاشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس نے پاگلوں کی طرح پرانے کمبلوں کو اٹھا کر آگ پر پھینکنا شروع کر دیا مگر وہ آگ اور بھڑکنے لگی۔۔۔۔۔ شوخی قسمت تہ خانے میں پھیلی ہوئی آگ سے باہر کی دنیا بے خبر تھی اس کی اتنی تپش تھی کہ اب ناقابل برداشت تھی۔

”اگر اس کے بدن کو چھو لے گی۔۔۔۔۔ جب اس کے وجود میں پھیل جائے گی تو پھر کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“ اس تصور سے ہی اس نے ایک بہت ناک چیخ ماری۔۔۔۔۔

کہ شاید ناچتی ہوئی بہو۔۔۔۔۔ تالیاں پیٹتی بیوی سن سکے۔۔۔۔۔ چیخ صرف اس کے اپنے کانوں نے سنی۔۔۔۔۔

انہی کانوں نے وقفے، وقفے سے اور کئی چھین سیں۔۔۔۔۔ ایک چیخ ماضی کے پردے پھاڑ کر اس کی آنکھوں کے سامنے مجسم ناچنے لگی۔

☆☆☆

”وہ ابتداءے مرج تھی۔“ ابتدا صرف اتنی تھی کہ اسے سب کچھ چاہیے تھا مگر محنت کے بغیر۔۔۔۔۔ وہ کام کر کے لاکھوں جمع کرنے کے چکر میں نہیں تھا کہیں سے لاکھوں ہاتھ میں رکھ کر کاروبار کرنے کے چکر میں تھا۔۔۔۔۔ اسے پیسے کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ اور

بہت زیادہ تھی۔۔۔۔۔ وہ ایسا کچھ سہل پسند بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ خطرناک حد تک دماغ لڑالیا کرتا تھا اور وہ اپنی صلاحیت کا خود ہی بہت بڑا انداز تھا۔ وہ

انجیل ۱۱

دار بھی ہو گئی؟ جب اپنی ذاتی گاڑی میں بیٹھ کر وہ رشتے داروں میں جایا کرتی تو کسی بڑے اسپتال کی بڑی ڈاکٹرنی سے کم نہیں لگتی۔۔۔۔۔ مزا جاوہ سادہ لوح اور پر خلوص بھی جیسی تو سرجن صاحب سے بے لوث محبت کرنے لگی تھی۔ ڈاکٹر کی مہربانیوں کے آگے وہ بچھ، بچھ جاتی۔۔۔۔۔ اس کی سادگی کا فائدہ اس کی سہیلیاں اور کزنز بھی خوب اٹھاتیں اور لوگ اسے بڑی آسانی سے بے وقوف بنا جاتے تھے۔۔۔۔۔ اس کی سہیلیاں اس سے اس کی چیزیں استعمال کے لیے مانگ کر لے جاتیں اور بعد ازاں آتے ہی کہہ دیتیں کہ فلاں بندے تو کم ہو گئے۔۔۔۔۔ فلاں سینڈلز، بیگ، دوپٹا، گھڑی، انگوشی اور ایک بار تو اس کی سونے کی چین بھی وہ بھی نہ پوچھتی۔۔۔۔۔ کب۔۔۔۔۔ کیسے، کہاں کم ہو گئیں یہ چیزیں مل کر نہیں دیں۔ یہی سہیلیاں اور خاندان کے دوسرے لوگ اس کی کارکنی، گنی دن لیے، لیے پھرتے۔۔۔۔۔ تو ایسی بے چاری اور اللہ

انجیل جلیل تھا۔ بشرہ اس کی چچا زاد تھی اور وہ اپنے ساتھ شادی کے لیے اسے پرفیکٹ سمجھتا تھا۔ خوب صورت، پڑھی لکھی، کم بولنے اور کم سوچنے والی۔۔۔۔۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ وہ اس کے سامنے سوالیہ نشان بھی نہیں بنتی تھی۔۔۔۔۔ ”بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ کھالو۔۔۔۔۔“ کھالیا۔۔۔۔۔ ”سو جاؤ۔۔۔۔۔ بشرہ۔۔۔۔۔“ ”سو گئی بشرہ۔۔۔۔۔ وہ کیوں؟ کیا؟ کب؟ پوچھ کر وقت ضائع نہیں کرتی تھی۔۔۔۔۔ بڑی بھلی مانس تھی بشرہ۔۔۔۔۔

اسے ترس بننے کا شوق تھا اور وہ بن بھی گئی تھی اسے اچھے سرکاری اسپتال میں نوکری بھی مل گئی تھی۔ وہیں ایک قابل سرجن ڈاکٹر تھے جن کا ایک اچھے علاقے میں اپنا ذاتی اسپتال بھی تھا۔ ان کے کہنے پر وہ سرکاری ملازمت چھوڑ کر ان کے اسپتال میں چلی گئی کچھ ہی عرصے میں وہ ہیڈ نرس ہو گئی تھی۔ اپنی محنت اور سرجن صاحب کی حد درجہ مہربانی سے وہ مال

ماہنامہ سوسائٹی

دیکھتے جون کی سنگینیاں
بہکتے جاسوسی کی رنگینیاں

اولین سوغات ● زندگی بھر کے دوستانہ جاری خزانہ کھیل کا مال۔ ایچ اقبال کی سرائیکی

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے شکر کہ تسمیوں کی ایک نئی دنیا کی جھلک۔ ہر ایک کو اپنی تلاش کا معیار پیش تھا۔ ڈاکٹر عبد الرب بھٹنی کی شمولیت

جوازی ● احمد اقبال کے شہر قلم سے ایک جوازی کے کھیل کے نئے نئے انداز

مغرب کے نوالے انداز ● مغربی دنیا کی تہذیب و تمدن کی عکاسی اور محبت کی پُروردہ ناقابل فرسوش کہانیاں

سرورق کی کہانیاں

پہلی کہانی ● ایک نئی کہانیاں کی خیر احوال۔ اسماعیل قادری کا سرورق

دوسری کہانی ● دیوانی کی حد کو چھو لینے والی چادر کا نقشہ قلم۔ کاشف زبیر کی پراثر تحریر

آپ کے تہذیبی مشورے۔۔۔۔۔

اور نئی نئی دلچسپ باتیں۔۔۔۔۔

گھر کی..... وہ تھوڑے سے ناراض تو ہوئے.....
کہنے لگے ارے اتنی بے اعتباری! وہ تھوڑے سے خفا
ہیں..... میرا تو دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے نہیں لکھونا گھر
اپنے نام..... وہ ڈر گئی تھی۔

”تو بھول جاؤ اپنے اماں، ابا کو..... کیوں روتی ہو میرے سامنے کہ وہ تمہیں یاد آتے ہیں..... جنہوں نے پال پوس کر بڑا کیا ان کے لیے تو تمہارا دم نہیں گھٹتا..... ان کے لیے تو نہیں تڑپتیں.....“ اس نے سسکی سی بھر کر فون بند کر دیا۔

☆☆☆

پھر چند منیٹے لگے اور گمر مبشرہ کے نام ہو گیا۔
 ”اماں، ابا اب تو مجھ سے ملیں گے
 ناں.....؟“ اس نے کاغذات اجمل کے آگے کیے۔
 ”ہاں کیوں نہیں..... تم یہ کاغذات مجھے
 دو..... میں چچا، چچی کو دکھا کر لاؤں.....“ اور وہ
 کاغذات لے گیا لیکن چچا، چچی کو دکھانے نہیں چند
 دن بعد لا کر اس نے اسے کاغذات واپس کر دیے۔
 ”تھوڑا وقت لگے گا چچا کو منانے میں لیکن وہ
 مان جائیں گے۔“

”آپ نے کہا تھا مگر کاسن کروہ۔“
 ”ہاں کہا تھا..... مجھے کیا معلوم تھا چچا اتنے
 ضدی ہو جائیں گے۔“

”چلیں میں خود ایک بار ان کے پاس جاتی ہوں۔“

”یہ غلطی نہ کرنا۔۔۔۔۔ تھوڑا وقت دو انہیں۔۔۔۔۔“

ان کا غصہ اور شہنشاہ ہو جانے دو۔۔۔۔۔ ایسے تو بات اور بکڑ جائے گی۔“

”جی..... ٹھیک ہے اجمل بھائی.....“
وہ حالات خرید ٹھیک ہونے کا انتظار کرتی رہی
اور ایک دن کچھ زیادہ ہی ٹھیک ہو گیا سب کچھ.....

☆☆☆
کھانے، کھانے اس کے بچھڑے باہر آنے

131 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

اپنے تئیں تسلی دی۔
 ”بہت بھولی ہو تم مبشرہ..... آج تو ڈاکٹر خرم
 کی بیوی تم سے خوش ہے، ایک بیٹے کی ماں بن گئی تو
 دیکھنا اور وہ بھی ڈاکٹر خرم کو دکھانے کے لیے تم سے
 بات کر لیتی ہو گی کہ کب اُن کے سر سے تمہاری محبت
 کا بھوت اترے اور وہ تمہیں نکال باہر کریں..... اور
 چچا، چچی بھی یہی سمجھتے ہیں اسی لیے ناراض ہیں.....
 کہتے ہیں جی بھر گیا سر جن کا تو ہاتھ پکڑ کر باہر کرے
 گا، یہ پیسے والے ایسے ہی ہوتے ہیں..... ایسا کرو تم
 یہ گھر اپنے نام لکھوا لو چچا، چچی بھی مان جائیں گے کہ
 ہاں برابری کا درجہ دیا ہے تمہیں ڈاکٹر خرم
 نے.....“ اجمل نے اپنی خواہش کے زیر اثر اسے نئی
 نئی پڑھائی چاہی۔

”وہ مجھے بہت چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ برابری کیسی۔۔۔۔۔ میں آپ کی بات سمجھتی نہیں؟“

”چچا، سچی بھی تمہیں چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہیں یاد کر کے روتے ہیں۔۔۔۔۔ تم گھر اپنے نام لکھوا لو پھر میں ان سے کہوں گا کہ ڈاکٹر صاحب تمہاری بہت قدر کرتے ہیں۔“

”تو کیا اماں، اپنا مان جائیں گے؟“ وہ تعجب سے بولی۔

”ہاں، کیوں نہیں..... خاندان والوں کو بھی معلوم ہوگا کہ کسی عام انسان سے شادی نہیں کی مبشرہ نے..... پر تم میرا ذکر نہ کرنا ڈاکٹر صاحب سے..... خود سے کہنا..... اگر اتنی محبت کرتے ہیں تم سے تو دو منٹ نہیں لگائیں گے اور گھر تمہارے نام کر دیں گے..... شادی تو اب تم نے کر ہی لی ہے۔ کچھ ماں، باپ کا بھی سوچ لو..... کیوں اپنی آخرت خراب کرتی ہو..... انہیں راضی رکھنا زیادہ ثواب ہے۔“ وہ چپ کی چپ سی ہوئی اور پھر رات گئے اجمل کا فون آیا۔

”اُجمل بھائی میں نے ان سے بات کر لی ہے

غرض ہوئی تھی، وہ بھی صرف اپنی محبت پانے کے لیے۔
اجمل کے لیے جیسے سارا کھیل ہی ختم ہو گیا۔
اسے مبشرہ سے اتنی جرأت کی توقع ہرگز نہیں تھی۔
مطلب صاف تھا کہ وہ واقعی سرجن پر مرئی تھی۔

الروہ چچا کو نہ اتنا بھڑکاتا تو چچا اسے اجازت دے ہی دیتے۔ یہی آغازِ راہِ مرج تھا۔ سرجن اچھا خاصا امیر تھا۔ اب اجمل نے بازی پلٹنا چاہی تھی جیسی وہ چچا، چچی سے چھپ کر مبشرہ کے پاس آنے جانے لگا جس سے خاندانِ بھر قطعِ تعلق کر چکا تھا۔ ایک محبت وہ پا چکی تھی لیکن چھوڑے جانے والوں کے لیے وہ اب روتی تھی۔ اجمل اکثر اس کی دلجوئی کے بہانے آتا، اسے بہلائے رکھتا اور اسے تسلیاں دیتا رہتا۔

”یہ کھرس کا ہے مہترہ.....؟“ ایک روز وہ
پوچھ بیٹھا۔

”میرا ہے..... اچھل بھاگی“
 ”اچھا! تمہارے نام ہے..... مگھ“ یہ تو
 بہت اچھا ہوا۔“

”نام.....؟ نام کا تو تمہیں پتا اجل بھائی.....“
 ”تم چچا، چچی کو ڈاکٹر صاحب کے لیے چھوڑ
 بیٹھی ہو، کل کو ڈاکٹر صاحب نے تمہیں چھوڑ دیا تو
 تمہارے پاس کیا رہ جائے گا؟“

”وہ مجھے بھلا کیوں چھوڑیں گے؟“ وہ ہنسی اور
دیر تک ہنستی رہی۔

”ان کی دو بیٹیاں ہیں، بڑی بھی ہوں گی تو اپنے پاپا کو بھڑکا سکتی ہیں اور ان کی پہلی بیوی بھی تو ہے۔“ اس نے نیا انداز اختیار کیا۔

”ہا اور منال ہفتے میں ایک دن میرے پاس رو کر جاتی ہیں..... ہم خوب مزے کرتے ہیں.....
ہاں آپا پہلے بہت ناراض تھیں پر اب تو ہم کبھی کبھار فون پر بات بھی کر لیتی ہیں..... سب ٹھیک ہو رہا ہے..... خرم کہتے ہیں اماں، ابا جان بھی مان جائیں گے آخر کب تک ناراض رہیں گے۔“ مبشرہ نے

لوگ ہمدادہ لوح اور خوب صورت کماؤ لڑکی کو اجمل جلیل نے اپنے لیے پسند کیا تھا..... ہاں صرف اپنے لیے..... لیکن اس کے دل و دماغ پر تو سرجن کا راج تھا اس سے قطع نظر کہ وہ پہلے سے ہی شادی شدہ اور دو بچیوں کا باپ تھا۔

ابا نے سنا تو فوراً کہہ دیا۔ تو اس نے بھی پہلی بار سوالیہ
 بین کر ”کیوں.....؟“ پوچھ ڈالا۔ اسے سرجن سے
 واقعی محبت تھی یہ ابا نے جان لیا تھا..... اماں نے جان
 لیا تھا، مبشرہ نے لفظ ”کیوں“ اتنی بار پوچھا کہ
 خاندان بھرنے جان لیا..... جلیل نے چچا، چچی کو جی
 جان لگا کر بھڑکایا..... ساتھ ہی تو گھر تھا..... وہ ہر
 وقت دونوں کو بھڑکاتا رہتا۔

”سرجن عیاش ہے..... ٹھکری ہے..... پہلی بیوی سے چھپ کر شادی کر رہا ہے..... دو دن بعد ہی اسے چھوڑ دے گا..... اور..... اور..... یہ کار..... یہ نت نئے ملبوسات، زیورات یہ سب وہی اسے لے کر دیتا ہے مطلب یہ:“ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کے کردار پر انگلی اٹھا رہا تھا۔

نمازی و پرہیزگار باپ بھڑک اٹھا..... کار پر
حیل چھڑک کر آگ لگانے دوڑا..... ملبوسات.....
زیورات اٹھا، اٹھا کر باہر پھینکے..... بمبشرہ اس رات
بہت دیر روتی رہی..... وہ بار بار اپنی ماں کے پاس
ایک ہی سوال لے کر جاتی رہی۔

”میں ان سے محبت کرتی ہوں..... ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں..... ان کے بغیر کیسے رہ لوں..... میری ان سے شادی کرویں یا آپ مجھے ان سے شادی کی اجازت دے دیں۔“

اس کی شادی کی گئی نہ اسے اجازت دی گئی اور وہ خود ہی گھر سے چلی گئی۔۔۔ اور سرجن سے شادی کر لی۔۔۔ نکاح کے بعد وہ آئی تھی لیکن اب انے اسے دھکے مار کر گھر سے نکال دیا۔۔۔ زندگی میں پہلی بار وہ خود

لگے تھے وہ سیکڑوں بار دروازے پر کے برسا آیا تھا ٹکڑے مار آیا تھا۔ لکڑی کے زینے کے آگ پکڑنے کی دیر تھی اب..... اس نے چند پرانے کوٹوں کو اپنے اوپر چڑھا لیا تاکہ اس کی کھال کو آگ لگنے میں دیر لگے..... مدد، مدد چلا نا اس نے بند کر دیا تھا..... وہ لکڑی کے زینے کے آخری کنارے پر بیٹھا تھا..... اس دروازے کے پاس جس کے راستے وہ خود اندر آیا تھا..... وہ آگ کو دیکھ رہا تھا جسے سارہ نامی گوٹ کے ہاتھوں قدرت نے بھڑکایا تھا..... شرارے بھڑک، بھڑک کر پورے جوہن پر تھے..... اللہ جانے ملک کے کس کوٹے میں اس کا گھر تھا کہ جدید ترین امدادی سہولیات اس تک نہ پہنچ پائیں ورنہ تو وہاں ہانڈی بھی جل جانے پر الارم بج اٹھتے ہیں۔ یہ خانے کی بیشتر چیزیں جل چکی تھیں..... وہاں جو کچھ رکھا گیا تھا وہ سب کا سب آگ کی ہی خوراک تھا، کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جو آگ کو بجھا سکتی..... وہاں..... تنگی..... ترس..... رحم..... خوف..... اور توبہ..... کچھ بھی تو نہیں تھا..... وہاں تو سب "گ" تھا..... گ سے تھا تو صرف گناہ وہ بھی ایک نہیں ڈھیروں گناہ، چنگاریاں اڑا کر اس کے سر، ہاتھوں پر گرنے لگیں..... اس نے ایک دل خراش چی ماری۔

☆☆☆

"اجمل بھائی....." مبشرہ کی کھٹی گھٹی چیج نکلی۔ "جلدی آجائیں..... خدا کے لیے آجائیں..... مجھے بچالیں..... بھائی جان..... جلدی آجائیں....."

"کیا ہے مبشرہ.....؟"

"بھائی جان آپ آجائیں..... یہ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں۔" جب وہ وہاں پہنچا تو ڈرائنگ روم میں چند اجنبی افراد بیٹھے تھے اور مبشرہ اور ڈاکٹر خرم لاؤنج میں تھے..... مبشرہ بری طرح سسک رہی تھی۔ "اپنے دو ملازموں کو گواہ بنا کر میں نے اسے ایک طلاق دے دی ہے، اجمل صاحب..... کاغذی

طلاق بھی بھوادوں کا....." "آپ نے اتنا بڑا فیصلہ ایسے کیسے.....؟" بظاہر وہ حیران نظر آنے لگا۔

"بڑا فیصلہ.....؟ نہیں..... اپنی بہن سے پوچھیں..... اس نے کتنا بڑا دھوکا دیا..... کیا لوکا..... سمجھ رکھا تھا مجھے.....؟"

"بھائی جان میری بات سنیں....." مبشرہ لپک کر اجمل کے قریب آ کر بیٹھ گئی..... خرم اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا بریف کیس اٹھا لیا۔

"خرم آپ کہاں جا رہے ہیں..... میری بات تو سنیں....." مبشرہ تڑپ اٹھی..... اور اس کا بازو تھام لیا۔

"دور رہ مجھ سے بدذات عورت..... مجھے ہاتھ..... مت لگا (گالی) بند کر اپنا یہ ڈراما....."

"ڈاکٹر صاحب بیٹھ کر بات تو کریں....."

"بات صرف اتنی سی ہے اجمل صاحب کہ میڈم مبشرہ نے یہ گھر اپنے کسی یار کے نام لگا دیا ہے اور وہ یہ گھر ان لوگوں کو بیچ بیٹھا ہے جو ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں..... وہ گھر کا قبضہ لینے آئے ہیں.....

ان کے پاس بکے کاغذات ہیں..... آپ خود جا کر دیکھ لیں..... اس عورت کو یہی سب کچھ چاہیے تھا مجھ سے..... جانتا ہوں کس کے لیے کیا ہے اس نے یہ سب..... کئی بار اسے گھر کے آس پاس منڈلاتے دیکھ چکا ہوں..... میں نے اپنی صابر بیوی کا صبر سمیٹا ہے..... اصل میں اسے مجھ سے دولت چاہیے تھی..... ابھی تو بہت کچھ پھر بھی بچ گیا..... ورنہ تو یہ مجھے کنکال کر کے جاتی..... اب سمجھ آئی کہ یہ بھاگ، بھاگ کر کیوں میرے پیچھے آئی تھی..... مجھے اپنے جال میں پھنسا لیا....."

"میں آپ سے محبت....." مبشرہ کا جملہ منہ ہی منہ میں رہ گیا۔

"ہو نہ ہو محبت یا ڈھونگ....." خرم دہاڑا تھا

مبشرہ جھٹ اس کے قدموں میں گر گئی۔ "مجھے مار ڈالیں، میرے ساتھ یہ سب نہ کریں..... میں نے کچھ نہیں کیا..... پتا نہیں یہ کیا ہو رہا ہے۔" خرم نے اسے ایک ٹھوکر ماری۔

"تیرے کروت سامنے آئے ہیں ذلیل عورت..... جا ایک کروڑ کی اس کوٹھی پر خوش ہو جا....." وہ سخت طیش میں تھا۔

"خرم یہ سب جھوٹ ہے..... یہ دیکھیں....." وہ لپک کر سامنے رکھی الماری کی طرف بڑھی جس میں سب سے اوپر قرآن پاک رکھا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے قرآن پاک کو اٹھا کر اسے چوتی واپس ان کے پاس آئی۔

"یہ دیکھیں، میں اس پاک کلام پر ہاتھ رکھتی ہوں..... میں نے کچھ نہیں کیا یہ سب لوگ جھوٹ بول رہے ہیں..... معلوم نہیں انہیں کیا غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"وہ جھوٹ بول رہے ہیں یا تو.....؟" تا تو کسی جاوید کو نہیں جانتی.....؟

"ہاں..... ہاں میں کسی جاوید کو نہیں جانتی آپ کی قسم....."

"میری قسم نہیں کھا..... یہ گھر جاوید کے نام کس نے کیا.....؟ کیسے کیا.....؟ کاغذات کہاں ہیں گھر کے.....؟"

"میں کہہ رہی ہوں میں جاوید کو نہیں جانتی..... میں نے اپنے کمرے کی الماری کے سینف میں رکھے تھے وہ کاغذات..... ابھی لا کر دیتی ہوں۔" وہ قرآن پاک واپس رکھ کر پلٹی۔

"وہ وہاں ہوں گے تو ملیں گے ناں..... بس آج سے تم مجھ پر حرام ہو..... اسی لیے تم نے گھر اپنے نام کر دیا تھا..... بد کردار عورت....."

"خرم پلیز....." مبشرہ کی چیج نکلی اور وہ خرم کے پیروں سے لپٹ گئی، خرم نے اسے زور سے جھٹک کر خود سے دور کیا۔

آتش زو

مبشرہ کی چیخوں سے ایک کروڑ کی کوٹھی گونجنے لگی..... وہ پاگلوں کی طرح خرم کے قدموں میں جھکی آہ و فغاں کر رہی تھی اور خرم اسے خود سے الگ کر رہا تھا۔

یہ ایک اس نے زوردار پھینک مبشرہ کے گال پر مارا..... اور چیخ کر بولا۔ "بند کرو اب یہ ڈراما....." مبشرہ غش کھا کر وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

در اصل، اجمل گھر کے اصل کاغذات کی نقل بنوا کر مبشرہ کو دے گیا تھا اور بعد ازاں وہ نقلی کاغذات بھی مبشرہ سے کسی بہانے لکوا لیے تھے..... یہ سب کچھ اجمل جلیل کا کیا دھرا تھا اس نے سادہ لوح مبشرہ کو اچھی طرح ٹوٹا تھا اور کسی کو شک بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

اجمل جلیل خود تو پیچھے رہا اور سامنے انہی کاموں کے عادی فراڈی آدمی کو رکھا۔ یوں دھوکا دہی سے وہ مبشرہ کا گھر برباد کرنے اور اس کی کوٹھی بھی ہتھیانے میں کامیاب رہا۔

جس وقت اجمل، مبشرہ کو ٹیکسی میں لیے گھر آیا، اس کی چیخوں سے محلے والے اپنے، اپنے گھروں سے باہر نکل آئے..... وہ اجمل کے قابو میں نہیں آ رہی تھی..... جو لوگ اسے مرضی کی شادی کرنے پر لعن طعن کیا کرتے تھے وہ اب اسے دیکھ کر ترس کھا رہے تھے۔

اس کے گھر کے آگن میں آس پاس والے سب جمع ہو گئے۔ ماں، باپ جو روٹھے بیٹھے تھے وہ تڑپ، تڑپ کر اسے سنبھالنے کی کوششیں کر رہے تھے۔

"ڈاکٹر صاحب نے اسے گھر سے باہر نکال دیا ہے۔" اجمل نے سب کے درمیان کھڑے ہو کر کہا۔

خاندان بھر جس بات کی پیش گوئی کیے بیٹھا تھا وہ آج سچ ثابت ہوئی تھی۔ ابھی وہ اپنی ماں کے تو کبھی باپ کے پیروں میں گر جاتی اور روڈ رو کر کہتی۔

"مجھے خرم کے پاس لے جائیں اباجی..... انہیں بلوادیں..... وہ مجھے آکر لے جائیں....."

مبشرہ آگن میں لوٹ پوٹ ہو رہی تھی.....

ماہنامہ پاکیزہ جون 2014

اسے بے ہوشی کا انجکشن لگوا دیا گیا۔۔۔۔۔ خاندان بھر کو اس نے بتا دیا کہ ڈاکٹر صاحب، مبشرہ پر الزام لگا رہے ہیں کہ اس نے گمراہی سے کسی یار کے ساتھ مل کر ہتھیایا ہے۔۔۔۔۔ غیرت مند چچا اس الزام پر اپنا دل پکڑ کر رہ گئے۔

”ارے گھر سے نکال باہر کرنا مگر یہ الزام تو نہ لگاتا۔۔۔۔۔ اے کاش۔۔۔۔۔ میری بیٹی تو اس کے ساتھ کب سے کام کر رہی تھی اس نے بھی شک نہیں کیا مگر اب اسے کیا ہو گیا تھا۔“ بیٹی کی حالت دیکھ کر چچا الگ بلکان ہوئے جا رہے تھے۔ پورے آٹھ گھنٹے بعد وہ ابھی تو پھر سے وہی حالت ہو گئی کہ گھر کا آگن پڑوسیوں سے بھر گیا۔۔۔۔۔ محلے کی وہ چھوٹی بچیاں جو مبشرہ کو سفید براق یونیفارم میں ملبوس کار میں بیٹھتے دیکھتیں تو اپنی ماؤں سے ضد کرتیں۔۔۔۔۔ میں تو بڑے ہو کر نرس بنوں گی۔۔۔۔۔ اب وہی بچیاں آگن میں کھڑی اپنی ماؤں کے پیچھے چھپی صرف اس کی چیخیں سن رہی تھیں۔۔۔۔۔ اب انہیں مبشرہ جیسی نرس نہیں بننا تھا۔

اگلے ہی دن انہیں طلاق کے کاغذات مل گئے تھے۔۔۔۔۔ مبشرہ کو کئی دن انجکشن لگا کر سلا نا پڑا۔۔۔۔۔ جب بھی کچھ ہوش میں آتی بس ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب کی رٹ لگاتی۔ ماں، باپ، چھوٹی بہن سب کے لیے وہ سوالیہ نشان بنی ہوئی تھی۔ حقیقتاً اس کے باپ کو اس دن خبر ہوئی کہ ان کی بیٹی نے ان کی مرضی کے خلاف اس شخص سے کیوں شادی کی تھی۔۔۔۔۔ اس لیے کہ وہ ڈاکٹر خرم کو بہت چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے لالچ میں نہیں بلکہ عشق کی انتہا تک انہیں چاہا تھا۔ کچھ دن بعد وہ خاندان کے چند بڑے بزرگ لے کر ڈاکٹر صاحب کے اسپتال بات چیت کرنے گئے۔۔۔۔۔ لیکن صد افسوس کہ ڈاکٹر صاحب ملک سے باہر جا چکے تھے۔۔۔۔۔ اس خبر کے بعد وہ مکمل طور پر ذہنی مفلوج ہو گئی۔۔۔۔۔ پہلے پہل تو اجمل کا خیال یہی تھا کہ

نیا، نیا صدمہ ملا ہے، ٹھیک ہو جائے گی پھر وہ اس سے شادی کر لے گا گھر کی رقم تو اس نے ہتھیائی لی تھی مگر شادی کا خیال ایک خواب بن کر رہ گیا۔۔۔۔۔ وہ ہر وقت بڑ بڑاتی رہتی۔۔۔۔۔ ”وہ مجھے جان سے مار ڈالتا۔۔۔۔۔ پر ایسے تو نہ بل، بل مارتا۔۔۔۔۔ وہ مجھے ایک واقعہ ہی مار ڈالتا۔۔۔۔۔“

اجمل نے مبشرہ کی چھوٹی بہن صاعقہ سے شادی کر لی۔ یہاں بھی اس نے دماغ لڑایا اور چچا، چچی کو راضی کیا کہ گھر صاعقہ کے نام کر دیں۔۔۔۔۔ انہیں ڈاکٹر خرم کوئی انتقامی کارروائی نہ کر ڈالے اور مبشرہ تو اس قابل نہیں تھی کہ جائیداد سنبھالتی۔ صاعقہ شکل صورت کی پیاری ضرور تھی لیکن مبشرہ جیسی خوب صورت نہیں تھی پر گھر کی مالکہ ضرور تھی۔ اجمل ایک کروڑ کی کوشی میں سے اپنا حصہ وصول کر کے اور کچھ بچا، چچی سے لے کر صاعقہ کے ہمراہ امریکا آیا اور یہاں اپنا دماغ لگا کر اسٹورز کی چین کھول لی۔ وہ اپنے تئیں بہت مطمئن زندگی بسر کر رہا تھا۔

☆☆☆
تن پٹلا ہے خاک کا اسے دیکھ مت بھول
ایک دن ایسا ہودے گالے دھول میں دھول
وہ اب پورا زور لگا کر چیخ رہا تھا۔ اب وہ صرف یہی کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ بھاگے پھرنے کے لیے بھی اس کے پاس جگہ نہیں رہی تھی، زینے کے اوپر آخری کنارے پر سکر کر چوڑے کی طرح بیٹھے جھکڑ کی سی کپکی طاری تھی۔۔۔۔۔ اس کے پاس جھک کر پیشانی کو زمین پر جھکانے تک کی جگہ بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ یہ جگہ اس نے چھوڑی ہی کہاں تھی۔۔۔۔۔ یہ جگہ تو وہ خود ہی چاٹ بیٹھا تھا۔

☆☆☆
وہ امریکا آگئے۔۔۔۔۔ چچا، چچی چھ سال کے اندر آگے پیچھے وفات پا گئے۔ گھر کو صاعقہ اور اجمل نے باہمی مشورے سے فروخت کر دیا اور۔۔۔۔۔ مبشرہ

مبشرہ کو بے آسرا لوگوں کے مرکز چھوڑ آئے۔

☆☆☆
اجمل جلیل نے اذیت ناک چیخ ماری۔۔۔۔۔ اس کا تن بدن آگ کی تیش سے جھلس رہا تھا۔۔۔۔۔ آگ نے اسے آن پکڑا تھا۔۔۔۔۔ اس نے لگا تار اذیت ناک چیخیں ماریں اور پھر ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔
ڈاکٹر خرم کی آنکھوں پر شک کی ایسی سیاہ پٹی بندھی کہ انہوں نے مبشرہ کو جیتے جی مار ڈالا۔۔۔۔۔ اور پٹی بڑے طریقے سے اجمل نے باغی جس کی چیخیں آج نہ خانے سے باہر نہیں جا پارہی تھیں۔

صاعقہ کو شادی میں ایک خاتون کے گلے میں قیمتی ہار دیکھ کر یاد آیا کہ وہ اپنا قیمتی ہار پہن کر آتا ہی بھول گئی ہے۔۔۔۔۔ اس نے بیٹے احمد کی منت کی کہ وہ گھر جا کر اس کی ڈیرنگ ٹیبل پر رکھا ہار لے آئے۔۔۔۔۔ احمد گھر آیا، اپنی چابی سے دروازہ کھولا لاؤنج سے گزر کر بیڈ روم میں جا کر ہار اٹھایا تو اس نے محسوس کیا باپ کہیں نظر نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ اس کا خیال تھا باپ ہاتھ روم میں ہوگا۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ روم دیکھا، لاؤنج میں آیا۔۔۔۔۔ کچن میں گیا۔۔۔۔۔ پھر آوازیں دیں۔۔۔۔۔ پھر وہ نہ خانے کی طرف آیا کہ وہاں سے وہ اپنا پسندیدہ مشروب نکال کر پیا کرتا تھا۔ نہ خانے کے راستے کی طرف آتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کچھ جل رہا ہے۔ چابی کی ہول میں لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے جیسے ہی دروازہ کھولا اسے ڈھیر بنا باپ اور شعلوں سے بھڑکتا نہ خانہ ملا۔۔۔۔۔ اجمل جلیل کو ابھی کچھ اور سہتا تھا وہ چھلسا تو ضرور مگر بج گیا۔ کئی دن اسپتال میں رہنے کے بعد جب وہ گھر آیا تو صاعقہ کو پاکستان فون کرنے کے لیے کہا۔

”میری ابھی مبشرہ سے بات کراؤ۔۔۔۔۔ احمد تم میری سیٹ کروادو۔۔۔۔۔ مجھے پاکستان جانا ہے فوراً جلدی کرو۔“ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پاکستان سے فون آچکا تھا۔ کچھ ہی دیر پہلے

آتش از

مبشرہ جل کر مر چکی تھی۔ وہ مرکز کے کچن میں کام کر رہی تھی جیسی اس کی چادر نے آگ پکڑ لی تھی پھر اس کے کپڑوں نے آگ پکڑ لی اور پھر اس کے وجود نے۔۔۔۔۔ جدائی و نفرت کی آگ جو اس کے اندر بھڑک رہی تھی اس کے آگے اس آگ کی اسے ذرا پروا نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ اُس وقت لوگوں نے جانا کہ وہ کتنی غائب دماغ رہتی تھی۔۔۔۔۔ اتنی کہ اس نے ایک چیخ بھی نہ ماری۔۔۔۔۔ اس کا جسم جلا رہا۔۔۔۔۔ اور جل کر راکھ ہو گیا۔۔۔۔۔ آخری سانسوں کے دوران بھی کسی نے اس کے منہ سے ایک آہ۔۔۔۔۔ ایک سسکی نہ سنی۔۔۔۔۔ جو تمام عمر ماتم کناں رہی تھی وہ دنیا سے جانے پر آہ بھی نہیں کر سکی تھی۔ جل اور مر تو وہ بہت پہلے ہی گئی تھی۔۔۔۔۔ اب تو صرف ایک ظاہری طور پر رسم ادا ہوئی تھی۔

صاعقہ نے اسے بتا دیا۔۔۔۔۔ اور وہ کئی لمحے صاعقہ کو دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ گھر کی ایک، ایک چیز کو آگ لگانے بڑھا۔۔۔۔۔ اسے قابو میں رکھنے کے لیے سکون آور ادویات دی جانے لگیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ز کا کہنا تھا کہ وہ اتنے قریب سے آگ کو دیکھ کر اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

اسے آگ سے اتنی محبت ہو گئی کہ وہ ہر، ہر چیز کو جلتے دیکھنا چاہتا تھا۔ جلا ڈالنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ جو سب اس نے اکٹھا کیا تھا اس سب کو۔۔۔۔۔ سب آگ ہی تو اکٹھی کی تھی ناں اس نے۔۔۔۔۔ پھر اسے سکون آور انجکشن لگائے جانے لگے۔۔۔۔۔ وہ کسی کے قابو میں نہ آتا۔۔۔۔۔ بالآخر اسے خاص اسپتال منتقل کر دیا گیا کہ وہ کوئی بڑا نقصان نہ کر بیٹھے۔

اب پاگل خانے میں وہ ”سب آگ ہے، یہ آگ ہے، تو آگ ہے، ہم آگ ہیں۔“ جیسے جیسے چیخ جلاتا ہوا پایا جاتا۔۔۔۔۔ یہی انتہائے مرج ہے۔۔۔۔۔ یا نہیں ابھی تو جہنم۔۔۔۔۔ کی آگ بھی اُسے سہنی ہے۔

